

**DUE DATE SLIP**

# **GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

**KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

# हिम-तरंगिनी

माधनलाल चतुर्वेदो

ग्रन्थ संख्या-१२३

प्रकाशक तथा विक्रेता—

भारती भंडार,

लीडर प्रेस,

प्रयाग।

प्रथम संस्करण : सं० २००५

मूल्य

साढ़े चार रुपये

## दो शब्द

मेरे जीवन का कुछ 'कभी कभी,' यह संग्रह बन कर, पाठकों के हाथों में जा रहा है। इसे निर्माल्य जान कर, युग रुचि के चरणा में काटों सा कुछ गड न जाय, अतः इसे बरसों रोक रखा। इनमें से एक-दो तुकरन्दिद्या, बीस बरस पहले जय एक सामयिक में छप गई थीं, तब एक सज्जन ने मेरी लिखास और युग का धारणा की दूरी को इन शब्दों में मुझे लिखा था—'आदमी बड़े भले हो। नाम भी अच्छा, काम भी अच्छे। परन्तु तुम्हारे कान्य को तो बार तुम्हीं लिखो, तुम्हीं पढ़ो। घुरा न मानना।' अमेरिका से लौट कर मैंने यह नई धीमारी तुममें देखी।" बङ्गाली होकर भी ये भले-मानस हिन्दी खूब पढ़ने हैं। किन्तु इन विलों में तेल कहा था? मैं तो लिखना ही गया।

तब मैं लिखता क्यों गया? मेरे निकट तो 'वे' परम सत्य हैं। आज भी वे क्षण, वे उतार चढ़ाव, वे आसू, वे उल्लास, वे जीवित-मरण मेरे निकट पड़े-से हैं। यही क्षण थे, जब मैं युग से हाथ जोड़ कर मन हो-मन कहता था—कभी कभी मुझे अपना भी रहने दो।

कविता की धर्मशाला में, जहाँ कुछ लोग कमरे पा गये थे, कुछ पर्श पर बिस्तर डाले थे, कुछ सम्पूर्ण धर्मशाला पर एकाधिकार बिचे थे, कुछ सम्पूर्ण धर्मशाला की लाठी दीवार पर अपने ही हाथ की खरिया मिट्टी से लिख रहे थे—“यहाँ सबसे सुरक्षित और श्रेष्ठ स्थान मेरा है।” यहाँ धर्मशाला से धक्काने और भड़ से परेशान होने की भीरु वृत्ति लिये मैं अलग ही खड़ा रहा था, अलग ही खड़ा रहना चाहता रहा। भराठी कवि गोविन्दाप्रज के विनोदी नाम 'बालकराम' का यह 'नोटिस' धनकर—'इस धर्मशाला के द्वार पर, बिस्तरे पेटी लादे खड़े रहने वाले कवि मित्रो, इसमें जगह नहीं है' जो सूत्रों की गंगा शिर पर लिये थे, वे लोक-श्रद्धा के देव मन्दिरों में तो पहुँच गये, किन्तु इस धर्मशाला के द्वार पर उन्हें उपेक्षित, प्रातर्द्वि और वाय-

भञ्जी रहने ही का वरदान मिला। किन्तु इस पथ का पंथी सांसों की रेल-सड़क पर चलते-चलते जैसे वाहन से सवार बन जाता है, वैसे ही मैं भी कवि कहलाने लगा, और तुकवन्दियां छपने लगीं।

समय की लांघी यात्रा में, जीवन के अर्थ और भावों के आरोप इतने बढ़ते कि इन पंक्तियों को छपने भेजते समय, मेरे पास कहने को कुछ नहीं रह गया। ये जीवन की पराजय है, जो सांस की तरह अपनी होती है; उस पर हिस्सा-बांटा कम ही लोगों का हो पाता है। एकान्त के ये क्षण जीवन की तरह दुलराते हुए, पुरुषार्थ को सदा कंपकंपी आई। सन्त विनोबा ने एक बार कहा कि प्रार्थना पुरुषार्थ को उद्दण्ड होने से रोकती है, और श्रद्धा को कायर होने से। पता नहीं, ये तुकवन्दियां किसे क्या होने से रोकेंगी ?

हसन की गाड़ी

हुसैन के बैल

और वन्दे की ललकार

इस तरह 'अव्यापारेपु व्यापार' के तीन सामीदारों की तरह, यह संग्रह छापे तक पहुंच ही तब पाया, जब मित्रों ने रही कागजों में से रचनायें खोजने से लगाकर 'प्रफ' देखने तक की क्रियाओं में साथ दिया। इस तरह बिना जुड़े द्रव्यों को जोड़-जोड़कर मेरे इस 'वेजोड़' 'यश' का निर्माण हुआ !

एक सज्जन 'ग्रामसिंह' से बेतरह नाराज थे। सेवा का व्रती वह प्राणी उन्हें जैसे दुश्मन देखे। एक दिन, एक मेले में से उनके बच्चे, उसी जानवर की सूरत का एक खिलौना ले आये। आखिर उन सज्जन पुरुष ने उसकी दुम इस आशा से विस-विसकर छोटी कर दी कि वह कुत्ता बिल्ली दीखने लगे। किन्तु परिणाम तृतीय पुरुषत्व को प्राप्त हो गया ! वह कुत्ता रहा नहीं और बिल्ली दीख सका नहीं। 'पूजा-गीत' कहे जाने की 'उन्मीदवार' इन तुकवन्दियों की भी यही दुर्गति हुई। ये गीत पूजा रहे नहीं, प्रेम बने नहीं; अतः यह निर्माल्य, शिखर को ऊँचाई से भागते हुए, 'निन्नगा' हो गये, और 'हिम-तरंगिनी' नान पा गये। प्रलय की आग होती तो ऊपर को सुलग कर भड़कती, 'पानी' थे कि ढालू जमीन ढूँढ़ते चल पड़े नीचे स्तर की ओर।

इनकी भूमिका थी 'चुप रहना' सो सुद्ध वाचस्पति पाठक के

आग्रह से यह सही नहीं, अतः ये दो शब्द !

कागज और स्याही से ढर कर काम लेने वाला सुस्त मैं, महीनों में आज ये पंक्तियाँ लिख पाया । मुझे नोटिस तो मिल गया था कि यदि तुम भूमिका लिख कर नहीं भेजते हो, तो पुस्तक बिना भूमिका छप जायगी । और यह पंक्तियाँ भूमिका हैं भी नहीं । किन्तु गाड़ी के लेट होने की आशा का मारा यात्री, कभी-कभी स्टेशन तक दौड़ लगा कर देर लेता है । सो मैं भी इन पंक्तियों को लिखकर भिजवा रहा हूँ । छप गई तो गनीमत, नहीं तो फिर कभी ।

कृष्णाष्टमी सं० २००४  
खंडवा, म० प्रा०

माखनलाल चतुर्वेदी

## क्रम

१—जो न बन पाई तुम्हारे	१
२—तुम मन्द चलो	३
३—खोने को पाने आये हो	५
४—जागता अपराध	७
५—यह किसका मन डोला	८
६—चलो छिया-छी हो अन्तर में	११
७—गो गया सँभाले नहीं जाते मतवाले नाथ	१३
८—सूझ का साथी	१४
९—सुनकर तुम्हारी चीज हूँ	१६
१०—वे तुम्हारे धोल	१७
११—धमनी से मिस धड़कन की	२०
१२—भाई छोड़ो नहीं, मुझे	२१
१३—उड़ने दे घनश्याम गगन में	२३
१४—जिस ओर देखूँ वस	२४
१५—जब तुमने यह धर्म पठाया	२५
१६—धोल तो किसके लिए मैं	२७
१७—धोल राजा, धोल मेरे	२६
१८—धोल राजा, स्वर अटूटे	३१
१९—उस प्रभात, तू पात न माने,	३३
२०—उषा के सग, पहिन अरुणिमा	३५
२१—मन धक-धक की माला गूँथे	३७

२२—चल पड़ी चुपचाप सन-सन-सन हुआ	४०
२३—नाद की प्यालियों, मोद की ले सुरा	४१
२४—सुलभन की उलभन है	४२
२५—कौन ? याद की प्याली में	४३
२६—हरा-हरा कर, हरा	४४
२७—दूर न रह, धुन बँधने दे	४५
२८—मत मनकार जोर से	४६
२९—जहाँ से जो खुद को	४८
३०—साधव दिवाने हाव-भाव	४९
३१—तु ही क्या समदर्शी भगवान	५०
३२—उठ अब, ऐ मेरे महा प्राण	५२
३३—मधुर-मधुर कुछ गा दो मालिक	५३
३४—आज नयन के बंगले में	५४
३५—मार डालना किन्तु क्षेत्र में	५५
३६—महलों पर कुटियों को चारो	५६
३७—मैंने देखा था, कलिका के	५७
३८—यह अमर निशानी किसकी है	५८
३९—सजल गान, सजल तान	६०
४०—यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे	६२
४१—आते आते रह जाते हो	६५
४२—दुर्गम हृदयारण्य दरद का	६६
४३—हे प्रशान्त ! तूफान हिये	६७
४४—अपना आप हिसाब लगाया	७०
४५—आ मेरी आँखों की पुतली	७१
४६—बह दृष्टा जी, जैसा तारा	७२
४७—कैसे मानूँ तुम्हें प्राणधन	७५
४८—मचल मत, दूर-दूर, ओ मानी	७८



४६—मैं नहीं बोला, कि वे बोला किये	८०
५०—पुतलियों में कौन	८२
५१—हाँ, याद तुम्हारी आती थी	८४
५२—अपनी डबान खोलो तो	८७
५३—तुही है बहकते हुआँ का इशारा	८६
५४—गुनों की पहुँच के	९०
५५—पत्थर के फर्श, कगारों में	९१

जो न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

तो मधुर मधुमास का वरदान क्या है ?  
तो अमर अस्तित्व का अभिमान क्या है ?  
तो प्रणय में प्रार्थना का मोह क्यों है ?  
तो प्रलय में पतन से विद्रोह क्यों है ?

आय, या जाये कहीं-  
असहाय दर्शन की घड़ी,  
जो न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

सूक्त ने ब्रह्माण्ड में फेरी लगाई,  
और यात्रों ने भजग बेरी लगाई,  
अर्चना कर सोलहों साधों सधी हों,  
सोलहों शृंगार ने सौंहें बदी हों,

भगन होकर, गगन पर,  
बिखरी व्यथा बन फुलमन्दी,  
जब न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

याद ही करता रहा यह लाल टीका,  
बन चला जंजाल यह इतिहास जी का,  
पुष्प पुतली पर प्रणयिनी चुन न पाई,  
साँस और उसाँस के पट बुन न पाई,

पलक की झिंक, बिना प्रभु-  
पाये, गिराट कर गिर पड़ी;  
जब न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

आगया आलोक अंचल से निखर कर,  
गिर पड़ा लावण्य आँखों से उतर कर,  
रूप ने आराधना से द्वार पाई,  
और गुण ने गगन पर सूली सजाई,

स्वप्न का उपवन सुखा-  
छाला, कि जब आई भाड़ी;  
मैं न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

दुःख सहीँ आये ? न आश्रो, याद दे दो,  
पैसला छोड़ा, फकत करियाद दे दो,  
भक्ति नहीं चाहती चरण का स्वाद दे दो,  
धस भदरों का अनंत प्रसाद दे दो,

देख ले जग, मिसक कर,  
आराधना सली चढ़ी;  
जो न बन पाई तुम्हारे  
गीत की कोमल कड़ी।

और जब सावन लुभावन घरस धाया,  
उन्हें निज उच्चत्व पर जब तरस आया,  
भूमि का शत-शत कलेजा ऊग आया,  
निर्गहों ने विवश मेघ-भलार गाया,

धोल उठे “लो धलो,  
“विष-पान की आई घड़ी;  
“उठो, बन जाओ हमारे  
“गीत की कोमल कड़ी।”

तुम मन्द चलो,  
ध्वनि के खतरो बिखरे भग में-  
तुम मन्द चलो ।

सूझो का पहिन कलेवर सा,  
बिकलाई का कल जेवर सा,  
धुल-धुल आँखों के पानी में-  
फिर झलक-झलक बन छन्द चलो ।  
पर मन्द चलो ।

प्रहरी पलकें ? धुन, सोने दो !  
धड़कन रोती है ? रोने दो !  
पुगड़ी के अधियारें जग में-  
साजन के भग स्वच्छन्द चलो ।  
पर मन्द चलो ।

ये फूल, कि ये काँटे आली,  
आये तेरे घाँटे आली !  
आलिंगन में ये सूती हैं-  
इनमें मत कर फरे-फन्द चलो ।  
तुम मन्द चलो ।

आँठों से आँठों की रुठन,  
बिखरे प्रसाद, छूटे जूठन,  
यह दण्ड-दान, यह रक्त-स्नान,  
करती चुपचाप पसंद चलो ।  
पर मन्द चलो ।

ऊपा, यह तारों की समाधि,  
 यह बिछुड़न की जगमगी व्याधि,  
 तुम भी चाहों को दफनाती,  
 छवि ढोती, मत्त गयन्द चलो ।  
 पर मन्द चलो ।

सारा हरियाला, दूबों का,  
 ओसों के आँसू ढाल उठा,  
 लो साथी पाये—भागो ना,  
 बन कर सखि, मत्त मरन्द चलो ।  
 तुम मन्द चलो ।

ये कड़ियाँ हैं, ये चड़ियाँ हैं  
 पल हैं, प्रहार की लड़ियाँ है  
 नीरव निश्वासों पर लिखती—  
 अपने सिसकन, निस्पन्द चलो ।  
 तुम मन्द चलो ।

खोने को पाने आये हो ?  
 रूठा यौवन पथिक, दूर तरु  
 उसे मनाने आये हो ?  
 खोने को पाने आये हो ?

आशा ने जब अंगड़ाई ली,  
 विश्वास निगोड़ा जाग उठा,  
 मानो पा, प्राप्त, पपीहे का-  
 जोड़ा प्रिय बन्धन त्याग उठा,

मानो यमुना के डोनों शट  
 ले लेकर लहरों की बाहे-  
 मिलने में असफल कल-कल में-  
 रोये ले मधुर मलय आहं,

क्या मिलन मुग्ध को, बिह्वदन की,  
 वाणी मममाने आये हो ?  
 खोने को पाने आये हो ?

जब घीणा की खूँटी खींची,  
 घेबस फराह झकार उठी,  
 मानो कन्याया! वाणी, उठ-  
 गिर पड़ने को लाधार उठी,

तारों में तारे डाल-डाल  
 मनमानी जब मिजराय हुई,  
 बन्धन की सूली के भूलो-  
 की जब थिरकन धेताय हुई,

तुम उसको, गोदी में लेकर,  
जी भर बहलाने आये हो ?  
खोने को पाने आये हो ?

जब मरे हुये अरमानों की  
तुमने यां चिता सजाई है,  
उस पर सनेह को सींचा है,  
आहों की आग लगाई है,

फिर भस्म हुई आकांक्षाओं-  
की, माला क्यों पहिनाते हो ?  
तुम इस ब्रूते विहाग में  
सोरठ की मस्ती क्यों लाते हो ?

क्या जीवन को ठुकरा-  
मिट्टी का मूल्य बढ़ाने आये हो ?  
खोने को पाने आये हो ?

वह चरण-चरण, सन्तरण राग  
मन-भावना के मनहरण गीत-  
वन; भावी के आँचल से जिसदिन  
भाँक - भाँक उड़ा अतीत,

तब युग के कपड़े बदल - बदल  
कहता था गाधव का निदेश,  
इस ओर चलो, इस ओर बढ़ो !  
यह है मोहन का प्रलय-देश,

सली के पथ, साजन के रथ-  
की राह दिखाने आये हो ?  
खोने को पाने आये हो ?

सत्यनारायण कुटीर

१९४५

: ४ :

जागना अपराध !  
इस विजन धन-मोद में मन्त्रि,  
मुक्ति - धन-मोद में सखि,  
विष - प्रहार - प्रमोद में सखि,  
गृधुल भावों  
स्नेह दावों  
अधु के अगणित अभावों का शिषारी-  
आगया विधि व्याध,  
जागना अपराध !  
धक वाली, भीह वाली,  
मौत, यह अमरत्व ढाली,  
करुण धन सी  
तरल धन सी  
सिसकियों के सपन धन सी,  
रयाम - सी,  
ताजे, कटे से,  
खेत सी असहाय,  
कौन पूछे ?  
पुरुष या पशु  
आय चाहे जाय,  
झोलती सी शाप,  
फसकर घाँघती वरदान-



पाप में—  
 कुछ आप खोती  
 आप में—  
 कुछ।मान ।  
 ध्यान में, धुन में,  
 हिये में, घाव में,  
 शर में,  
 आँख मूँदे,  
 ले रही बिप को,—  
 अगृह के भाव !  
 अचल पलक,  
 अचंचला पुतली  
 युगों के बीच,  
 दबी-सी,  
 उन तरल वूँदों से  
 कलेजा सींच,  
 खूब अपने से  
 लपेट - लपेट  
 परम अभाव,  
 चाव से बोली,  
 प्रलय की साध—  
 जागना अपराध !

त्रिपुरी कैम्प  
 जनवरी १९३६

यह किसका मन बोला ?

मृदुल पुतलियों के उछाल पर,  
पलकों के हिलते तमाल पर,  
निरासों के ज्वाल-ज्वाल पर,  
कौन लिख रहा व्यथा क्या ?

किसका घीरज 'हूँ' बोला ?  
किस पर बरस पड़ी यह घड़ियाँ  
यह किसका मन बोला ?

करुणा के उलझे तारों से,  
विषा पिखरती मनुहारों से,  
आशा के दूटे द्वारों से—  
भाँक-भाँक कर, तरल शाप में—

किसने यों बर पोला  
कैसे काले दाग पड़ गये !  
यह किसका मन बोला ?

फूटे क्यों अभाव के छाले,  
पड़ने लगे ललक के लाले,  
यह कैसे मुद्दाग पर लाले !  
अरी मधुरिमा पनघट पर यह—

घट का बंधन शोला ?  
गुन की फाँसी टूटी लखकर  
यह किसका मन बोला ?

अन्धकार के श्याम तार पर,  
 पुतली का वैभव निखार कर,  
 वेणी की गाँठें सँवार कर,  
 चाँद और तमू में प्रिय कैसा—

यह रिश्ता मुँह बोला ?  
 वेणु और वेणी में भगड़ा  
 यह किसका मन डोला ?

वेचारा गुलाब था घटका  
 उससे भूमि—कम्प का भटका  
 लेखा, और सजनि घट-घट का !  
 यह धीरज, सतपुड़ा शिखर—

सा स्थिर, हो गया हिंडोला,  
 फूलों के रेशे की फाँसी  
 यह किसका मन डोला ?

एक आँख में सावन छाया,  
 दूजी में भादों भर 'आया  
 घड़ी मड़ी थी, मड़ी घड़ी थी  
 गरजन, वरसन, पंकिल, मलजल,

छुपा 'सुवर्ण खटोला'  
 रो रो खोया चाँद हायरी ?  
 यह किसका मन डोला ?

मैं बरसी तो वाढ़ मुभी में ?  
 दीखे आँखों, दूखे जी में  
 यह दूरी करनी, कथनी में  
 दैव, स्नेह के अन्तराल से

गरल गले चढ़ बोला  
 मैं साँसों के पद सुहलाली  
 यह किसका मन डोला ?

त्रिपुरी कैम्प

१६२८ नवम्बर

चलो छिया-छी हो अन्तर में !

तुम चन्दा

में रात सुहागन

चमक चमक उठे आँगन में

चलो छिया-छी हो अन्तर में !

पिलर बिप्लर उठे, मेरे घन,

भर काले अन्तम पर कन-कन,

श्याम-गौर का अर्थ समझें

जगत पुतलियों शून्य प्रहर में

चलो छिया-छी हो अन्तर में !

किरनों के मुज, ओ अनगिन कर

मेलो, मेरे काले जी पर

उमग - उमग उठे रहस्य,

गोरी बाहों का श्याम सुँवर में

चलो छिया-छी हो अन्तर में !

मत देखो, चमकीली किरनो

जग को, ओ चाँदी के साजन !

कहीं चाँदनी मत मिल जाये

लग-बौवन की लहर लहर में

चलो छिया-छी हो अन्तर में !

बाहों सी, बाहों सी, मनु-

हारों सी, मैं हूँ श्यामल श्यामल

बिना हाथ आये छुप जाते

हो, क्यों ? प्रिय किसके मंदिर में  
 चलो छिया-छी हो अन्तर में !  
 कोटि कोटि हग ! मैं जगमग जो-  
 हूँ काले स्वर, काले क्षण गिन,  
 ओ उज्ज्वल श्रम कुछ छू दो  
 पटरानी को तुम श्रमर उभर में  
 चलो छिया-छी हो अन्तर में !  
 चमकीले किरनीले शस्त्रों  
 काट रहे तम श्यामल तिलतिल  
 ऊषा का मरघट साजोगे ?  
 यही लिख सके चार पहर में ?  
 चलो छिया-छी हो अन्तर में !  
 ये अंगारे, कहते आये  
 ये जी के टुकड़े, ये तारे  
 'आज मिलोगे', 'आज मिलोगे',  
 पर हम मिलें न दुनिया भर में  
 चलो छिया-छी हो अन्तर में !

११३४

गो-गण सँभाले नहीं जाते मतवाले नाथ,  
 दुपहर आई बर-झाँह में बिठाओ नेक ।  
 वासना-विहंग वृज-वासियों के खेत चुगें,  
 तालियाँ बजाओ आओ मिलके उड़ाओ नेक ।  
 दम्भ-दानवों ने कर-कर कूट टोने यह,  
 गोकुल उजाड़ा है गुपाल जू बसाओ नेक ।  
 मन कालीमर्दन हो, मुदित गुवर्यन हो,  
 दर्द भरे सर-भयपुर में समाओ नेक ।

१४१७

गंगा नदी के किनारे

१८१

सूक्त, का साथी—

मोम - दीप मेरा !

कितना वेवस है यह  
जीवन का रस है यह  
छनछन, पलपल, बलबल  
छू रहा सवेरा,  
अपना अस्तित्व भूल  
सूरज को टेरा—

मोम - दीप मेरा !

कितना वेवस दीखा  
इसने मिटना सीखा  
रक्त-रक्त, बिन्दु-बिन्दु  
भर रहा प्रकाश सिन्धु  
कोटि-कोटि बना व्याप्त  
छोटा सा घेरा !

मोम - दीप मेरा !

सी से लग, जेब बैठ  
तम-बल पर जमा पैठ  
लब चाहूँ लाग उठे  
जब चाहूँ सो जावे,  
पीड़ा में साथ रहे  
लीला में खो जावे !

मोम - दीप मेरा !

नम की तम गोद भरे-  
 नखत कोटि; पर न भरे  
 पद न सका, उनके बल  
 जीवन के अक्षर ये,  
 आ न सके उतर-उतर  
 भूल न मेरे घर ये !  
 इन पर गर्वित न हुआ  
 प्रणय गर्व मेरा  
 मेरे बस साथ मधुर—  
 मोम - दीप मेरा !

जब पाहूँ मिल जावे  
 जब पाहूँ मिट जावे  
 तम से जब तुमुल युद्ध-  
 ठने, दौड़ जुट जावे  
 सूझों के रथ-पथ का  
 ज्वलित लघु चितेरा !  
 मोम - दीप मेरा !

यह गरीब, यह लघु-लघु  
 प्राणों पर यह उदार  
 बिन्दु - बिन्दु  
 आग - आग  
 प्राण - प्राण  
 यज्ञ - उबार  
 पीढ़ियाँ प्रकाश-पथिक  
 जग - रथ-गति-चेरा !  
 मोम - दीप मेरा !



: ६ :

सुनकर तुम्हारी चीज हूँ  
रण मच गया यह घोर,  
वे विमल छोटे से युगल,  
ये भीस काय कठोर;

मैं घोर रव में खिच पड़ा  
कितना भयंकर जोर ?  
वे खींचते हैं, हाय !  
ये जकड़े महान् कठोर ।

हे देव ! तेरे दाँव ही  
निर्णय करेंगे आप;  
उस ओर तेरे पाँव हैं  
इस ओर मेरे पाप ।

१६१७

गंगाज नदी के किनारे

: १० :

चे तुम्हारे बोल !  
वह तुम्हारा प्यार, चुम्बन,  
वह तुम्हारा स्नेह - सिहरन  
चे तुम्हारे बोल !  
चे अनमोल मोती  
चे रजत - क्षण !  
वह तुम्हारे आँसुओं के बिन्दु  
चे लोने सरोवर  
बिन्दुओं में प्रेम के भगवान् का  
संगीत भर - भर !  
बोलते थे तुम,  
अमर रस बोलते थे  
तुम हठीले,  
पर हृदय-घट तार  
हो पाये कभी मेरे न गीले !  
ना, अजी मैंने  
सुने तक मी-  
नहीं, प्यारे-  
तुम्हारे बोल,  
बोल से बढ़कर, बजा, मेरे हृदय में  
मुख चणों का ढोल !  
चे तुम्हारे बोल !

किन्तु—

आज जब,  
तुव युगुल-भुज के  
हार का  
मेरे हिये में—  
है नहीं उपहार,  
आज भावों से भरा वह—  
मौन है, तव मधुर स्वर सुकुमार !

आज मैंने  
वीन खोई  
वीन-वादक का  
अमर स्वर-भार  
आज मैं तो  
खो चुका  
साँस-उसाँस,  
और अपना लाड़ला  
उर-न्वार !

आज जब तुम  
हो नहीं, इस—  
फूस कुटिया में  
कि कसक समेत;  
'चेत' को चेतावनी देने  
पधारे हिय-स्वभाव अचेत ।

और यह क्या,  
वे तुम्हारे बोल !  
जिनको वध किया था  
पा तुम्हें "सुख साथ !"  
कल्पना के रथ चढ़े आये  
उठाये तर्जना का हाथ ।

अठारह ]

[ हिम-तरंगिनी

आज तुम होते कि  
 यह वर माँगता हूँ  
 इस उजड़ती हाट में  
 घर माँगता हूँ !  
 लौटकर समझा रहे  
 जी मा रहे तब बोल,

बोल पर, जी दूखता है  
 रहे शव शिर डोल,  
 अब न तुम हो तब  
 तुम्हारे बोल लौटे प्राण  
 और समझाने लगे तुम  
 प्राण हो तुम प्राण !

प्राण बोलो वे तुम्हारे बोल !

कल्पना पर चढ़  
 उतर जी पर  
 कसक में घोल,  
 एक यिरिया,  
 एक यिरिया  
 फिर कहो वे बोल !

१६९३

आइ विधि

: ११ :

धमनी से मिस धड़कन को  
मृदुमाला फेर रहे ? वोलो !  
दांव लगाते हो ? धिर-धिर कर  
किसको घेर रहे ? वोलो !  
माधव की रट है ? या प्रीतम-  
प्रीतम टेर रहे ? वोलो !  
या आसेतु - हिमाचल बलि-  
का बीज बखेर रहे ? वोलो !

या दाने - दाने छाने जाते  
गुनाह गिन जाने को,  
या मनका मनका फिरता  
जीवन का अलाव जगाने को ।

१६२६

धृन्दावन-सम्मोहन

: १२ :

भाई, छोड़ो नहीं, मुझे  
खुलकर रोने दो  
यह पत्थर का हृदय  
आँसुओं से घोने दो,  
रहो प्रेम से तुम्हीं  
मौज से मंजु महल में,  
मुझे दुखों की इसी  
झोंपड़ी में सोने दो।

कुछ भी मेरा हृदय  
न तुमसे कह पायेगा,  
किन्तु फटेगा;-फटे-  
दिना क्यों रह पायेगा;  
सिसक-सिसक सार्नद  
आज होगी श्री-पूजा,  
बहे कुटिल यह मुख  
दुःख क्यों बह पायेगा।

बारूँ सौ-सौ श्वाँस  
एक प्यारी उसाँस पर,  
हारूँ, अपने प्राण, देव  
तेरे विलास पर,

[ इक्कीस

चलो, सखे तुम चलो  
तुम्हारा कार्य चलाओ  
लगे दुखों की भड़ी  
आज अपने निराश पर !

हरि खोया है ? नहीं,  
हृदय का धन खोया है,  
और, न जाने वहीं  
दुरात्मा मन खोया है  
किन्तु आजतक नहीं  
हाथ इस तन को खोया,  
अरे चचा क्या शेष,  
पूर्ण जीवन खोया है।

पूजा के ये पुष्प-  
गिरे जाते हैं नीचे,  
यह आँसू का स्रोत  
आज किसके पद सींचे,  
दिखलाती, जग मात्र  
न आती, प्यारी प्रतिमा  
यह दुखिया किस भाँति  
उसे भूतल पर खींचे !

दिसंबर १९१४,  
पत्नी के स्वर्गवास दिवस पर

: १३ :

उड़ने दे धनश्याम गगन में।

बिन हरियाली के माली पर  
बिना राग फैली लाली पर  
बिना वृक्ष उगी छाली पर  
फूली नहीं समावी तन में  
उड़ने दे धनश्याम गगन में !

स्मृति-पंखों फैला-फैला कर  
सुख-दुख के झोंके ला-राकर  
ले अवसर उड़ान अकुलाकर

दुई मस्त दिलदार लगन में  
उड़ने दे धनश्याम गगन में !

बमक रही कलियाँ चुन लूँगी  
कलानाथ अपना कर लूँगी  
एक बार 'पी कहाँ' कहूँगी  
देखूँगी अपने नैनन में  
उड़ने दे धनश्याम गगन में !

नाचूँ जरा सनेह नदी में  
मिलूँ महासागर के जी में  
पागलनी के पागलपन ले—

तुझे गूँथ दूँ कृष्णार्पण में  
उड़ने दे धनश्याम गगन में !

१६१४

'आश्ना'-उठ की चौखिमा

हिम-तरंगिनी ]

[ तेईस ]



: १४ :

जिस ओर देखूँ वस  
अड़ी हो तेरी सूरत सामने,  
जिस ओर जाऊँ रोक लेवे  
तेरी मूरत सामने ।

छुपने लगूँ तुझसे मुझे  
तुझ बिन ठिकाना है नहीं,  
मुझसे छुपे तू जिस जगह  
वस मैं पकड़ पाऊँ वहीं ।

मैं कहीं होऊँ न होऊँ  
तू मुझे लाखों में हो,  
मैं मिटूँ जिस रोज मनहर  
तू मेरी आँखों में हो ।

१६१६

: १५ :

जब तुमने यह धर्म पठाया  
मुँह फेरा, मुँहसे बिन बोले,  
मैंने चुप कर दिया प्रेम को  
और कहा मन ही मन रो ले  
कौन तुम्हारी बातें खोले !

ले तेरा मजहब यह दौड़ा  
मौन प्रेम से कलह मचाने,  
और प्रेम ने प्रलय-रागिनी—  
भर दी अग-जग में अनबोले  
कौन तुम्हारी बातें खोले !

मैंने बात तुम्हारी मानी  
तुमरा दिया प्रेम को जीवर,  
मर-मर कर मैं चढ़ा शिखर पर  
प्रेम चढ़ा सूखी पर डोले,  
कौन तुम्हारी बातें खोले !

✓ मैंने सोचा अपने मजहब—  
में तुम एक बार आओगे,  
तुम आये, छुप गए प्रेम में  
मेरे गिरे आँख से ओले !  
कौन तुम्हारी बातें खोले !

बाहों में ले, दौड़-धूप कर  
 मैंने मज्जहव को दुलराया,  
 पर तुम मुझको धोखा देकर  
 अरे, प्रेम के जी से बोले,  
 कौन तुम्हारी बातें खोले !

मैं बस लौट पड़ा मज्जहव के  
 पर्वत से, सागर को धाया,  
 मानो गंगा का न्यह सोता  
 पतनोन्मुखी पतन-पथ ढोले  
 कौन तुम्हारी बातें खोले !

सिंधु उठाया जी भर आया  
 थोड़ा-सा दिल खाली देखा,  
 पलकें बोल उठीं अनजाने  
 कौन नेह पर मज्जहव तोले  
 कौन तुम्हारी बातें खोले !

आँखों के परदों पर देखा  
 प्रेमराज, अंजलि भर दौड़े  
 रे घटवासी, मैंने वे घट  
 तेरे ही चरणों पर ढोले;  
 कौन तुम्हारी बातें खोले !

आह ! प्रेम का खारा पानी-  
 उसका धन, मेरी नादानी-  
 किस पर फेंकूँ अत्याचारी-  
 साजन ! तू पग थलियाँ धोले ।  
 कौन तुम्हारी बातें खोले !

: ८६ :

बोल तो किसके लिए मैं  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

प्राणों की भसोस, गीतों की-  
फड़ियों घन घन रह जाती हैं,  
आँखों की धूँद धूँदों पर,  
पढ़-चढ़ उमड़-धुमड़ आती हैं !

रे निठुर किस के लिए  
मैं आँसुओं में प्यार खोलूँ ?  
बोल तो किसके लिए मैं  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

मल उरुसा, मेरे मन मोहन कि मैं  
जगत - हित कुछ लिख डालूँ,  
तू है मेरा जगत, कि जग में  
और फौन - सा जग में पा लूँ !

तू न आए तो भला कद-  
तक बलेजा मैं दटोलूँ ?  
बोल तो किसके लिए मैं  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

तुमसे बोल बोलते, बोली-  
यनी हमारी कविता रानी,  
तुम से रुठ, तान घन बैठी  
मेरी यह सिसकें दीवानी !

अरे जी के ज्वार, जी से काढ़  
फिर किस तौल तोलूँ  
बोल तो किस के लिए मैं  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

तुझे पुकारूँ तो हरियाती—  
ये आहें, बेलों - तरुओं पर,  
तेरी याद गूँज उठती है  
नभ-मंडल में बिहगों के स्वर,

नयन के साजन, नयन में—  
प्राण ले किस तरह डोलूँ !  
बोल तो किस के लिए मैं  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

भर-भर आतीं तेरी यादें  
प्रकृति में, वन राम कहानी,  
स्वयं भूल जाता हूँ, यह है  
तेरी याद कि मेरी बानी !

स्मरण की जंजीर तेरी  
लटकती घन कसक मेरी  
बाँधने जाकर बना बंदी  
कि किस विधि बंद खोलूँ !

बोल तो किस के लिए ये  
गीत लिखूँ, बोल बोलूँ ?

: १७ :

बोल राजा, बोल मेरे !  
 दूर उस आकाश के-  
 उस पार, तेरी कल्पनाएँ-  
 बन निराशाएँ हमारी,  
 भले घंचल घूम आएँ,  
 किन्तु, मैं न कहूँ कि साथी,  
 साथ छन भर डोल मेरे।  
 बोल राजा, बोल मेरे !

पिरख के उपहार, ये-  
 निर्माल्य ? मैं कैसे रिक्ताऊँ ?  
 कौन-सा इनमें कहूँ 'मेरा' ?  
 कि मैं कैसे चढ़ाऊँ ?  
 चढ़ विचारों में, उतर जी में,  
 फलंक टटोल मेरे।  
 बोल राजा, बोल मेरे !

ब्यार जी में आ गया  
 सागर सरिस खारा न निकले;  
 तुम्हें कैसे न्यौत दूँ  
 जो प्यार-सा प्यारा न निकले;  
 पर इसे मीठा बना  
 सपने मधुरतर घोले तेरे।  
 बोल राजा, बोल मेरे !

श्यामता आई, लहर आई,  
 सलोना स्वाद - आया,  
 पर न जी के सिन्धु में  
 तू बन अभी उन्माद आया,  
 आज स्मृति विकने खड़ी है-  
 झिड़कियों के मोल तेरे।  
 बोल राजा, बोल मेरे !

१६३४

: १८ :

बोल राजा, स्वर अटूटे  
मौन का अब बाँध टूटे

जी से दूर मान बैठी थी  
जी से कैसे दूर ? यत्ना तो ?  
ऐ मेरे घनघासी राजा !  
दूरी बनी कुसूर ? यत्ना तो ?

उठ कि भू पर चाँद टूटे  
बोल राजा स्वर अटूटे  
मौन का अब बाँध टूटे !

उस दिन, जिस दिन तुम हँस-  
उठे, मैंने पुनर्जन्म को पाया,  
फिर मेरे जी में तुम जनमे  
मैं फिर नीला-सा हो आया,

अब वियोगिन साँझ टूटे,  
बोल राजा, स्वर अटूटे,  
मौन का अब बाँध टूटे !

जीवन के इस बागीचे में  
सुमन रिले, फल भी तो भूले,  
पर मैंने सब फेंक दिये  
वे फले - फूले, वे फले - फूले !

प्राण तू मुझसे न छूटे,  
बोल राजा, स्वर अटूटे,  
मौन का अब बाँध टूटे !



मेरे मानस में संकट कै-  
 कंज शीश ऊँचा कर आये,  
 तुतलाने का वचन दिये  
 मेरी गोदी में तुम भर आये,

बोल अपने कर न भूटे,  
 बोल राजा, स्वर अटूटे  
 मौन का अब बाँध टूटे !

जी की माला पर लिख दूँ मैं  
 कैसे तेरा देस निकाला ?  
 मेरी हर धक - धक खिल उठी  
 फिर क्यों चुनूँ फूल की माला ?

सुमन के छाले न फूटे,  
 बोल राजा, स्वर अटूटे  
 मौन का अब बाँध टूटे !

जब कि मौन से भी ध्वनि भरती  
 तब ध्वनि की ध्वनि रोक न राजा  
 चल कि प्रलय भाँवरिया खेलें !  
 प्राणों के आँगन में आ जा;

आज मैं वन लूँ बधूटी  
 'बाँध-गाँठ', कि गाँठ छूटी !  
 काढ़ जी पर बेल - बूटे  
 बोल राजा, स्वर अटूटे  
 मौन का अब बाँध टूटे !

: १६ :

उस प्रभात, तू बात न माने,  
तोड़ कुंद कलियाँ ले आई,  
फिर उनकी पंखड़ियाँ तोड़ीं  
पर न यहाँ तेरी छवि पार्दे,  
कलियों का यम मुझ में धाया  
तब साजन क्यों दौड़ न आया ?

फिर पंखड़ियाँ उग उठीं वे  
फूल उठी, मेरे बनमाली !  
कैसे, कितने हार बनाती  
फूल उठी जय डाली - डाली !  
सूत्र, सहारा, कुँद न पाया  
तू साजन, क्यों दौड़ न आया ?

दो - दो हाथ तुम्हारे मेरे  
प्रथम 'हार' के हार बनाकर,  
मेरी 'हारों' की बन माला  
फूल उठी तुमको पहिनाकर,  
पर तू था सपनों पर छाया  
तू साजन, क्यों दौड़ न आया ?

दौड़ी मैं, तू भाग न जाये,  
डालूँ गलबहियों की माला  
फूल उठी साँसों की धुन पर  
मेरी 'हार', कि तेरी 'माला' !

तू छुप गया, किसी ने गाया—  
रे साजन, क्यों दौड़ न आया ?

जी की माल, सुगंध नेह की  
सूख गई, उड़ गई, कि तब तू  
दूलह बना; दौड़ कर बोला  
पहिना दो सूखी वनमाला ।

मैं तो होश समेट न पाई  
तेरी स्मृति में प्राण छुपाया,  
युग बोला, तू अमर तरुण है  
मति ने स्मृति आँचल सरकाया,

जी मैं खोजा, तुझे न पाया  
तू साजन, क्यों दौड़ न आया ?

१६३४

ऊषा के संग, पहिन अरुणिमा  
मेरी मुरत बावली बोली—  
उतर न सके प्राण सपनों से,  
मुझे एक सपने में ले ले।  
मेरा कौन कसाला मेले ?

तेरे एक-एक सपने पर  
सौ-सौ जग न्यौद्रावर राजा।  
छोड़ा तेरा जगत-बगैदा  
चल उठ, अब सपनों में खेलें ?  
मेरा कौन कसाला मेले ?

देख, देख, उस ओर 'मित्र' की  
इस बाजू पंकज की दूरी,  
और देख उसकी किरनों में  
यह हँस-हँस जय माला मेले।  
मेरा कौन कसाला मेले ?

पंकज का हँसना,  
मेरा रो देना,  
क्या अपराध हुआ यह ?  
कि मैं जन्म तुझमें ले आया  
उपजा नहीं बीच के दूले।  
मेरा कौन कसाला मेले ?

तो भी मैं ऊपा के स्वर में  
 फूल - फूल मुख - पंकज धोकर—  
 जी, हँस उठी आँसुओं में से  
 छुपी वेदना में रस घोले।  
 मेरा कौन कसाला भेले ?

कितनी दूर ?  
 कि इतनी दूरी !  
 उगे भले प्रभाकर मेरे,  
 क्यों उगे ? जी पहुँच न पाता  
 यह अभाग अब किससे खेले ?  
 मेरा कौन कसाला भेले ?

प्रातः आँसू दुलकाकर भी  
 खिली पखुड़ियाँ, पंकज किलके,  
 मैं भाँवरिया खेल न जानी  
 अपने साजन से हिल - मिल के।  
 मेरा कौन कसाला भेले ?

दर्पण देखा, यह क्या दीखा ?  
 मेरा चित्र, कि तेरी छाया ?  
 , मुसकाहट पर चढ़ कर बेरी  
 रहा बिखेर चमक के ढेले,  
 मेरा कौन कसाला भेले ?

यह प्रहार ? चोखा गठ-बंधन !  
 घुंवन में यह मीठा दंशन।  
 'पिये इरादे, खाये संकट'  
 इतना क्या कम है अपनापन ?  
 बहुत हुआ, ये चिड़ियाँ चहकौं,  
 ले सपने फूलों में ले ले।  
 मेरा कौन कसाला भेले ?

✓ मने धक - धक की माला गूँथे,  
गूँथे हाथ फूल की माला,  
जी का रुधिर रंग है इसका  
इसे न कहो, फूल की माला !

पंकज की क्या ताव कि तुम पर—  
मेरे जी से बढ़ कर फूले,  
मैं सूली पर भूल उठूँ  
तब, यह 'बेबस' पानी पर भूले !

तुम रोओ तो रोओ साजन,  
लपक कर पंकज का खिल जाना  
युग - धन ! सीरे कौन, मेह मे—  
हूब चुके तब ऊपर आना !

पत्थर सी को, पानी कर - कर  
सीधा सखे, चरण - नंदन में  
यह क्या ? पद—रज उग उठी  
मुझको भटकाया वीहड़ बन में

मम बन कर जब मैंने ताना  
अंधकार का ताना - बाना,  
तुम बन आये चँदा माधू  
रहा तुम्हें अब कौन ठिकाना ?

नजर वन्द तू लिये चाँदनी  
धूम गगन में, बिना सहारा,  
मेरे स्वर की रानी भाँके  
बन कर छोटा-सा ध्रुव तारा !

मैं बन आया रोते-रोते  
जब काला-सा खारा सागर,  
तब तुम घन-श्याम आ वरसे  
जी पर काले बादल बन कर,

हारा कौन ? कि वरस-वरस कर  
तुमने मेरी शक्ति बढ़ाई,  
तेरी यह प्रहार-माला मेरे  
जी में मोती बन आई !

मैं क्या करता उनको लेकर  
तेरी कृपा तुझे पहिना दी,  
उमड़-वुमड़ कर फिर लहरों—  
से, मैंने प्रलय-रागिनी गा दी !

जब तुम आकर नभ पर छाये  
'कलानाथ' बन चँदा बावू,  
मैं सागर, पड़ छूने दौड़ा  
ज्वार लिये होकर बेंकावू !

आ जाओ अब जी में पाहुन,  
जग न जान पाये 'अनजानी'  
कैदी ! क्या लोगे ? बोली तो  
काला गगन ? कि काला पानी ?

जब बादल में छुप कर, उसके  
गर्जन में तुम बोले बोली  
तब ज्वारों की भैरव-ध्वनि की  
मैंने अपनी थेली खोली !

मेरी काली गहराई को  
विद्युत् चमका कर शरमाया  
हलिक सजीले, इसीलिए मैं  
अपने हीरे-मोती लाया ।

आज प्राण के शेष नाग पर  
माधव होकर पौदो राजा !  
मेरे चन्द रिलौना जी के  
श्यामल सिंहासन पर आ जा !

१६२३



: २२ :

चल पड़ी चुपचाप सन-सन-सन हुआ,  
डालियों को यों चिताने-सी लगी,  
आँख की कलियाँ, अरी, खोलो जरा,  
दिल स्वपतियों को जगाने-सी लगी

पत्तियों की चुकटियाँ  
भट दीं बजा,  
डालियाँ कुछ-  
दुलमुलाने-सी लगीं,  
किस परम आनन्द-  
निधि के चरण पर,  
विश्व - साँसें गीत  
गाने - सी लगीं ।

जग उठा तरु - वृन्द - जग, सुन घोषणा,  
पंखियों में चहचहाहट मच गई;  
वायु का झोंका जहाँ आया वहाँ-  
विश्व में क्यों सनसनाहट मच गई ?

१४२३

: २३ :

नाद की प्यालियों, मोद की ले सुरा  
गीत के तार-तारों उठी छागई  
प्राण के बाग में प्रीति की पंखिनी  
बोल बोली सलोने कि मैं आगई !  
नेह के नाथ क्या नृत्य के रंग में  
भावना की रचानी लुटाने चले ?  
साँस के पास आ, हास के ऐस छा,  
पाद को भूलने में मुलाने चले !  
प्रेम की जन्म-गाँठों जगी मंगला-  
राग बीखा प्रवीणा सखी भारती,  
आज प्रह्लाण्ड की गोपिका गा उठी  
सूर्य की रश्मियों श्याम की आरती !  
जो वंदेही कृपा कोलियाँ, प्यार के-  
देश ने, आँसुओं में बही, आगई ;  
प्राण के बाग में प्रीति की पंखिनी  
कूक उठी सबेरे कि मैं आगई !

११४२

बर्दा, काँहवा

: २४ :

सुलभन की उलभन है,  
कैसी दीवानी, दीवानी !  
पुतली पर चढ़कर गिरता  
गिर कर चढ़ता है पानी !

क्या हीतल के पागलपन का  
मल धोने आई हैं ?  
प्रलयंकर शंकर की गंगा  
जल होने आई हैं ?

बूँदें, बरछी की नौकों-सी  
मुझसे खेल रही हैं !  
पलकों पर कितना प्राणों—  
का ज्वार ढकेल रही हैं !

अब क्या रुम-भुम से छुसकेगा—  
आँगन ग्वालिनियाँ का ?  
बन्दी गृह के वैभव पर  
आँखें ढालेंगी ढाका ?

१६२६

महोदर-निवास

१  
: २५ :

कौन ? याद की प्याली में  
बिछुड़ना धोलता-सा क्यों है ?  
और हृदय की कसकों में  
गुप-चुप टटोलता-सा क्यों है ?

अरे पुराने दुःख-दर्दों की  
गाँठ खोलवा-सा क्यों है ?  
महा प्रलय की बाणों में  
उन्मत्त धोलता-सा क्यों है ?

क्या है ? है यह पुनः  
मधुर आमंत्रण जंजीरों का ?  
है तू कौन ? खिलाड़ी,  
प्रेरक मरदानों धीरों का ?

१६२२

सिमरिया बाखी राभी की कोठी  
जबलपुर

: २६ :

हरा - हरा कर, हरा-  
हरा कर देने वाले सपने।  
कैसे कहूँ पराये, कैसे  
गरव करूँ कह अपने !  
भुला न देवे यह 'पाना'-  
अपनेपन का खो जाना,  
यह खिलना न भुला देवे  
पंखड़ियों का धो जाना;  
आँखों में जिस दिन यमुना-  
की तरुण वाढ़ लेती हूँ  
पुतली के चन्दी की  
पलकों नज़र भाड़ लेती हूँ।

१९२६

मनोहर-निवास

: २७ :

दूर न रह, धुन बँधने दे  
मेरे अन्तर की तान,  
मन के कान, अरे प्राणों के  
अनुपम भोले भान ।

रे कहने, सुनने, गुनने  
घाले मतवाले यार  
भापा, बान्ध, बिराम बिंदु  
सब कुछ तेरा व्यापार;

किन्तु प्रश्न मत बन, सुलभोगा-  
क्योंकर सुलभाने से ?  
जीवन का कागज कोरा मत  
रख, तू लिख जाने दे ।

१६९१

बिजासपुर जेल

मराठी 'ज्ञानेश्वरी' पढ़ते हुए ।

: २८ :

मत भनकार जोर से  
स्वर भर से तू तान समझ ले,  
नीरस हूँ, तू रस बरसाकर,  
अपना गान समझ ले !  
फौलादी तारों से कस ले  
'बंधन' मुझ पर बस ले,  
कभी सिसक ले  
कभी मुसक ले  
कभी खींककर हँस ले,

कान खेंच ले,  
पर न फेंक,  
गोदी से मुझे उठाकर,  
कर जालिम  
अपनी मनमानी  
पर,  
'जी' से लिपटाकर !

मुझ पर उतर  
ऊंग तारों पर  
बोकर,  
निज तरुणार्ई !  
पथ पायें  
युग की रवि-किरणें  
तेरी देख ललाई,

कभी पनपने दे  
 मानस कुँजों में,  
 कदख कहानी !  
 कभी लहरने दे  
 पंखों-सी,  
 पलक-पँखियाँ, मानी

कभी भैरवी को  
 मस्तक दल पर  
 खदकर आने दे,  
 कैसा सखे फसाला, बलि-स्वर-  
 माला गुँथ जाने दे !

१४३४

मनोहर निवास



जहाँ से जो खुद को  
 जुदा देखते हैं  
 खुदी को मिटाकर  
 खुदा देखते हैं  
 फटी चिन्धियाँ पहिने,  
 भूखे भिखारी  
 फकत जानते हैं  
 तेरी इन्तजारी  
 बिलखते हुए भी  
 अलख जग रहा है  
 चिदानंद का  
 ध्यान-सा लग रहा है।  
 तेरी वाट देखूँ,  
 चने तो चुगा जा,  
 हैं फैले हुए पर,  
 उन्हें कर लगा जा,  
 मैं तेरा ही हूँ इसकी  
 साखी दिला जा,  
 ज़रा चुहचुहाहट  
 तो सुनने को आ जा,  
 जो तू यों इछुड़ने-  
 बिछुड़ने लगेगा,  
 तो पिंजड़े का पंछी  
 भी उड़ने लगेगा !

१६२१

बिबासपुर जेल

प्रिय 'शानी' के आग्रह से ।

अड़तालीस ]

[ हिम-तरंगिनी

: ३० :

माधव दिवाने हाव-भाव  
 दे दिवाने  
 अय कोई चहै यन्दै  
 चहै निन्दै, चाह परवाह  
 औरन ते पातें जिन  
 कीजो नित आय-आय  
 खान, ध्यान, रान, पान  
 काहू की रही न चाह  
 भोगन के व्यूह, तुम्हें  
 भोगियो हराम भयो  
 दुरा में उमाह, इहाँ  
 चाहिये सदा ही आह,  
 विपदा जो दूटै  
 फोड़ सय सुख लूटै  
 एक माधव न छूटै  
 सो कराह की सदा सराह ।

१११९

[ सम्राज्ञी को राजनीति में रहने का वचन देने के परचाए ]

: ३१ :

तु ही क्या समदर्शी भगवान् ?  
क्या तू ही है, अखिल जगत् का  
न्यायाधीश महान् ?

क्या तू ही लिख गया  
वासना दुनिया में है पाप ?  
फिसलन पर तेरी आज्ञा—  
से मिलता कुम्भीपाक ?

फिर क्या तेरा धाम स्वर्ग है  
जो तप, बल से व्याप्त  
होती है वासना पूरिणी  
वहीं अप्सरा प्राप्त ?

क्या तू ही देता है जग—  
को, सौदे में आनन्द ?  
क्या तुझसे ही पाते हैं  
मानव संकट दुख-द्वन्द्व

क्या तू ही है, जो कहता है  
सम सब मेरे पास ?  
किन्तु प्रार्थना की रिश्वत—  
पर करता शत्रु विनाश ?

मेरा बैरी हो, क्या उसका  
तू न रह गया नाथ ?  
मेरा रिपु, क्या तेरा भी रिपु  
रे समदर्शी नाथ !

क्या तू ही है, पतित अधमों  
का शासन करता है ?  
क्या तू है सम्राट् ?  
लाज, तज न्याय दण्ड धरता है ?

जो तू है, तो मेरा माधव  
तू क्यों कर होवेगा  
मेरा हरि तो पवित्रों को  
उठने की अंगुलि देगा

गो - गण में जो खेले,  
खालों की फिड़की जो भेले  
जिसके खेल - कूद से दुटें,  
जीवन शाय भभेले

मायन पावे धृन्दावन में  
घैठा विश्व भचावे,  
वह मेरा गोपाल, पवन से  
पहिले पतित उठावे ।

अ्याकुल ही जिसका घर है  
अङ्गुलातों का गिरिधर है,  
मेरा वह नटवर है, ओ  
राधा का मुरलीधर है ।

७ जनवरी १९३१  
हैटल जेड, जयपुर

: ३२ :

उठ अब, ऐ मेरे महा प्राण !

आत्म - कलह पर

विश्व - सतह पर

कूजित हो तेरा वेद गान !

उठ अब ऐ मेरे महा प्राण !

जीवन ज्वालामय करते हों

लेकर कर में करवाल

करते हों आत्मार्पण से

भू के मस्तक को लाल !

किन्तु तर्जनी तेरी हो,

उनके मस्तक तैयार,

पथ - दर्शक अमरत्व

और हो नभ-विदलिनी पुकार;

वीन लिये, उठ सुजान,

गोद लिये खींच कान,

परम शक्ति तू महान ।

काँप उठे तार - तार,

तार - तार उठें ज्वार,

खुले मंजु मुक्ति द्वार ।

शांति पहर पर,

क्रान्ति लहर पर,

उठ बन जागृति की अमर तान;

उठ अब ऐ मेरे महा प्राण !

३३ :

मधुर-मधुर कुल गा दो मालिक !

प्रलय - प्रणय की मधु - भीमा में  
जी का विश्व बसा दो मालिक !

रागें हैं लाचारी मेरी,  
तानें धान तुम्हारी मेरी,  
इन रंगीन मृतक खंडों पर,  
अमृत - रस तुलका दो मालिक !

मधुर-मधुर कुल गा दो मालिक !

जब मेरा अलगोज़ा बोले,  
घल का मणिघर, रुख रस बोले,  
खोले श्याम - कुण्डली बिप को  
पथ - भूलना सिखा दो मालिक !

मधुर-मधुर कुल गा दो मालिक !

कठिन पराजय है यह मेरी  
दुखि न उतर पाई प्रिय तेरी  
मेरी तूली को रस में भर,  
तुम भूलना सिखा दो मालिक !

मधुर-मधुर कुल गा दो मालिक !

प्रहर - प्रहर की लहर - लहर पर  
तुम लालिमा जगा दो मालिक !

मधुर-मधुर कुल गा दो मालिक !

: ३४ :

आज नयन के वंगले में  
संकेत पाहुने आये री सखि !

जी से उठे  
कसक पर बैठे  
और वेसुधी-  
के वन घूमें  
युगुल-पलक  
ले चितवन मीठी,  
पथ-पद-चिह्न  
चूम, पथ भूले !  
दीठ डोरियों पर  
माधव को

बार - बार मनुहार थकी मैं  
पुतली पर बढ़ता - सा यौवन  
ज्वार लुटा न निहार सकी मैं !  
दोनों कारागृह पुतली के  
सावन की झर लाये री सखि !  
आज नयन के वंगले में  
संकेत पाहुने आये री सखि !

१९३८

श्राद्ध तिथि

शौवन ]

[ हिम-तरंगिनी

: ३५ :

मार डालना किन्तु क्षेत्र में  
खरा खड़ा रह लेने दो,  
अपनी धीली इन चरणों में  
थोड़ी-सी कह लेने दो;

कुटिल कटाक्ष, कुसुम सम होंगे  
यह प्रहार गौरव होगा  
पद-पद्मों से दूर, स्वर्ग-  
भी, जीवन का रौरव होगा।

प्यारे इतना-सा कह दो  
{ कुछ करने को तैयार रहूँ,  
जिस दिन रुठ पड़ो  
{ सुली पर बढ़ने को तैयार रहूँ।

१६१४

एक पत्र में



: ३६ :

महलों पर कुटियों को वारो  
पकवानों पर दूध - दही,  
राज - पथों पर कुंजें वारों  
मंचों पर गोलोक मही ।

सरदारों पर ग्वाल, और  
नागरियों पर वृज वालायें  
हीर - हार पर वार लाड़ले  
वनमाली वन - मालायें

छीनूंगी निधि नहीं किसी-  
सौभागिनि, पुण्य-प्रमोदा की  
लाल वारना नहीं कहीं तू  
गोद गरीब यशोदा की

१११४

: ३७ :

मैंने देखा था, कलिका के  
 कंठ कालिमा देते  
 मैंने देखा था, फूलों में  
 उसको चुम्बन लेते  
 मैंने देखा था, लहरों पर  
 उसको गूँज मचाते  
 दिन ही में, मैंने देखा था  
 उसको सोरठ गाते ।  
 दर्पण पर, सिर धुन-धुन मैंने  
 देखा था यत्नि आते  
 अपने चरणों से ऋतुओं को  
 गिन-गिन उसे चुलाते  
 किन्तु एक मैं देख न पाई  
 फूलों में बँध जाना;  
 और हृदय की मूरत का यों  
 जीवित चित्र बनाना !

११२२

: ३८ :

यह अमर निशानी किसकी है ?

बाहर से जी, जी से बाहर-  
तक, आनी - जानी किसकी है ?  
दिल से, आँखों से, गालों तक-  
यह तरल कहानी किसकी है ?

यह अमर निशानी किसकी है ?

रोते - रोते भी आँखें मुँद-  
जाएँ, सूरत दिख जाती है,  
मेरे आँसू में मुसक मिलाने  
की नादानी किसकी है ?

यह अमर निशानी किसकी है ?

सूखी अस्थि, रक्त भी सूखा  
सूखे दृग के मरने  
तो भी जीवन हरा ! कहो  
मधु भरी जवानी किसकी है ?

यह अमर निशानी किसकी है ?

रैन अंधेरी, वीहड़ पथ है,  
यादें थकीं अकेली,  
आँखें मूँदे जाती हैं  
चरणों की दानी किसकी है ?

यह अमर निशानी किसकी है ?

आस्र मुकी पसीना उतरा,  
 सूमे ओर न छोड़,  
 तो भी बहूँ, खून में यह  
 दमदार रवानी किसकी है ?  
 यह अमर निशानी किसकी है ?

मैंने कितनी धुन से साजे  
 मीठे सभी इरादे  
 किन्तु सभी गल गए, कि  
 ओखें पानी - पानी किसकी हैं ?  
 यह अमर निशानी किसकी है ?

जी पर, सिंहासन पर,  
 सूली पर, जिसके संकेत चढ़े -  
 ओखें में घुमती - भाती  
 सूरत मस्तानी किसकी है ?  
 यह अमर निशानी किसकी है ?

१२२२

इकीम जी का विकास, गुरहानपुर

: ३६ :

सजल गान, सजल तान  
स-चमक चपला उठान,  
गरज - घुमड़, ठान - ठान  
विन्दु-विकल शीत प्राण;  
थोथे ये मोह - गीत  
एक गीत, एक गीत !

छू मत आचार्य 'ग्रन्थ'  
जिसके षट् - षट् अनंत,  
वाद - वाद, पन्थ - पन्थ,  
व्यापक पूरक दिगंत;  
लघु मैं, कर मत सभीत !  
एक गीत, एक गीत !

छू मत तू प्रणय गान  
जिसके उलझे वितान,  
मादक, मोहक, मलीन  
चूम चाम की लुभान  
कर न मुझे चाह - क्रीत,  
एक गीत, एक गीत !

संस्कृति का बोझ न छू  
छू मत इतिहास - लोक,  
छू मत माया, न ब्रह्म,  
छू मत तू हर्ष - शोक,

सिर पर मत रख अतीत;  
एक गीत, एक गीत !

छू मत तू युद्ध - गान  
हुंफ़ति, वह प्रलय - तान,  
यज न चढ़ें जंजीरें,  
हथकड़ियाँ छू न प्राण !  
गीत नहीं बने भीत  
एक गीत, एक गीत !

गीत हो कि जी का हो,  
जी से मत फीका हो,  
आँसू फे अक्षर हों,  
स्वर अपने 'ही' का हो,  
प्रलय - हाग प्रणय-जीन  
एक गीत, एक गीत !

१२३२

यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

भाग्य खोजता है जीवन के  
खोये गान ललाम इसी में,  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

अन्धकार लेकर जब उतरी  
नव - परिणीता राका रानी,  
मानों यादों पर उतरी हो  
खोई - सी पहचान पुरानी;

तब जागृत सपने में देखा  
मेरे प्राण उदार बहुत हैं !  
पर क्लिलमिल तारों में देखा  
'उनके पथ के द्वार बहुत हैं',

गति न बढ़ाओ, किस पथ आऊँ,  
भूल गया अभिराम इसी में,  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

जब स्वर्गगा के तारों ने  
आँखों के तारे पहिचाने  
कोटि-कोटि होने का न्यौता  
देने लगे गगन के गाने,

मैं असफल प्रयास, यौवन के  
मधुर शून्य को अंक बनाऊँ  
तब न कहीं, अनबोली घड़ियों  
तेरी साँसों को सुन पाऊँ

मंदिर दूर, मिलन - बेला-  
आगई पास, कुहराम इसी में  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

घाँट पले अमरत्व और विश्वास  
कि मुमत्से दूर न होंगे !  
मानों ये प्रभाव तारों से  
सपने चकनाचूर न होंगे ।

पर ये चरण, कौन कहता है  
अपनी गति में रुक जावेंगे,  
जिन पर अग-जग मुकता है  
वे मेरे खातिर मुक जावेंगे ?

अर्पण ? और उधार कल्लूँ मैं ?  
'हारों' का यह दाम ? लुटी मैं !  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

चिड़ियों चहकती, तारों की-  
समाधि पर, मम चोत्कार तुम्हारी !  
आँख-मिचौनी में राफा-रानी  
ने अपनी मणियाँ हारी ।

इस अनगिन प्रकार से,  
गिनती के तारे कितने प्यारे थे ?  
मेरी पूजा के पुष्पों से  
वे कैसे न्यारे - न्यारे थे ?

देरी, दूरी, द्वार - द्वार, पथ-  
बन्द, न रोको श्याम इसी में;  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे !

हो धीमे पद - चाप, स्नेह की  
जंजीरों सुन पड़े सुहानी  
दोख पड़े छन्मछ, भारती,  
कोटि-कोटि सपनों की रानी



यहीं तुम्हारा गोकुल है,  
वृन्दावन है, द्वारिका यहीं है  
यहीं तुम्हारी मुरली है  
लकुटी है, वे गोपाल यहीं हैं !

‘गोधूली’ का कर सिंगार,  
मग जोह-जोह लाचार भुकी मैं ।  
यह चरण-ध्वनि धीमे-धीमे ।

१६४३

सत्यनारायण कुटीर, प्रयाग

: ४१ :

‘आते आते रह जाने हो’  
जाते जाते दीख रहे  
आँखें लाल दिखाते जाते  
चित्त लुभाते दीख रहे।

दीख रहे पावनतर बनने  
की धुन के मठवाले से  
दीख रहे करुणा-मंदिर से  
प्यारे देश निकाले से।

दीपी हूँ, क्या जीने का  
अधिकार नहीं दोगे मुझको ?  
होने को बलिहार, पदों का  
प्यार नहीं दोगे मुझको ?

: ४२ :

दुर्गम हृदयारण्य, दण्डका-  
रण्य घूम जा आजा,  
मति भिल्ली के भाव - वेर  
हों जूटे, भोग लगा जा !  
मार पांच बटमार, साँवले  
रह तू पंचवटी में,  
छिने प्राण - प्रतिमा तेरी  
भी, काली पर्ण - कुटी में ।  
अपने जी की जलन बुझाऊँ,  
अपना - सा कर पाऊँ,  
“वैदेही सुकुमारि कितै गई”  
तेरे स्वर में गाऊँ ।

१६११

: ४३ :

हे प्रशान्त ! तूफान दिये-  
 में कैसे कहूँ समा जा ?  
 भुजग - शयन ! पर विषधर-  
 मन में, प्यारे लोट लगा आ !  
 पद्मनाभ ! तू गूँज उठा जा  
 मेरे नामि - कमल से,  
 तू दानव को मानव करता  
 रे सुरेश ! निज बल से !  
 प्यारे विरवाधार ! विरव से  
 बाहर तुझे ढकेला,  
 गगन - सदृश तुझ में न  
 समाया, क्या मैं दीन अकेला ?

हे घनश्याम ! धधकते हीतल-  
 को शीतल कर दानी,  
 हरियाला होकर दिसला दूँ  
 तेरी क्रीमत जानी !  
 हे शुभांग ! सब धर्म - मोह-  
 राज, यहाँ जरा जो आओ,  
 तो अपनी स्वरूप - महिमा के  
 सन्मुखे बन्दी पाओ ।  
 लक्ष्मीकान्त ! जगज्जननी  
 के कैसे होंगे स्यामी,  
 उसके अपराधी पुत्रों से  
 समझो जो बदनामी ।

श्यामल जल पर तैर रहे हो,  
 श्याम गगन शिर धारा,  
 शस्य श्यामला से उपजा है,  
 श्याम स्वरूप तुम्हारा ।  
 कालों से मत रूठो प्यारे  
 सोचो प्रकट नतीजा,  
 जिससे जन्म लिया है वह  
 था काला ही था बीना !  
 मुझ से कह छल - छन्द-  
 बने जो शान दिखाने वाले  
 मैं तो समझूँगा बाहर क्या  
 भीतर भी हो काले !

पोथी - पत्रे आँख - मिचौनी  
 बन्द किये हूँ देता,  
 अजी योगियों को है अगम्य  
 मैं भले समय पर चेता !  
 वह भावों का गणित मुझे  
 प्रतिपल विश्वास दिलाता  
 जो योगी को है अगम्य  
 वह पापी को मिल जाता !  
 बढ़िये, नहीं द्रवित हो पड़िये  
 दीजे पात्र - हृदय भर,  
 सार्थक होवे नाम तुम्हारा  
 करुणालय भव - भय हर ।

मेरे मन की जान न पाये  
 बने न मेरे हामी,  
 घट - घट अन्तर्यामी कैसे ?  
 तीन लोक के स्वामी !  
 भाव - चिन्धियों में समता का  
 ढाल मसाला ताजा

चिक्कण हृदय - पत्र प्रस्तुत है  
 अपना चित्र बना जा,  
 नवधा की, नौ कोने वाली,  
 जिस पर प्रेम लगा दूँ  
 चन्दन, अक्षत भूल प्राण का  
 जिस पर फूल चढ़ा दूँ।

११०८

‘शोम्ताकार’ प्रार्थना से प्रभावित

: ४४ :

अपना आप हिसाब लगाया  
पाया महा दीन से दीन,  
डेसिमल पर दस शून्य लमाकर  
लिखे जहाँ तीन पर तीन ।  
इतना भी हूँ क्या ? मेरा मन  
हो पाया निःशंक नहीं,  
पर मेरे इस महाद्वीप का  
इससे छोटा अंक नहीं !  
भावों के धन, दाँवों के ऋण,  
बलिदानों में गुणित बना,  
और विकारों से भाजित कर  
शुद्ध रूप प्यारे अपना !

: ४५ :

आ मेरी आँखों की पुतली,  
आ मेरे जी की घड़कन,  
आ मेरे पुन्दावन के धन,  
आ ब्रज - जीवन मन मोहन !

आ मेरे धन, धन के बंधन,  
आ मेरे जन, जन की आह !  
आ मेरे तन, तन के पोषण,  
आ मेरे मन - मन की चाह !

केकी को केका, कोकिल को-  
बूझ गूँज बलि को सिखला !  
घनमाली, हँस दे हरियाली  
बह मतवाली छवि दिखला !

१२११

[ बाघपुर मेव ]



: ४६ :

वह दूटा, जी जैसा तारा !  
कोई एक कहानी कहता  
भाँक उठा बेचारा !  
वह दूटा, जी जैसे तारा !

नभ से गिरा, कि नभ में आया !  
खग-रव से जन-रव में आया,  
वायु-रुँधे सुर-मग में आया,  
अमर तरुण तम-जग में आया,  
मिटकर आह, प्राण-रेखा से  
श्याम अंक पर अंक बनाता,  
अनगिनती ठहरी पलकों पर,  
रजत-धार से चाप सजाता ?  
चला बीतती घटनाओं-सा,—  
नभ-सा, नभ से —

बिना सहारा ।

और कहानी वाला चुपके  
काँख उठा बेचारा !  
वह दूटा, जी जैसा तारा !

नभ से नीचे भाँका तारा,  
मिले भूमि तक एक सहारा,  
सीधी ढोरी ढाल नजर की  
देखा, खिला गुलाब विचारा,  
अनिल हिलाता, अनल रश्मियाँ  
उसे जलातीं, तब भी प्यारा—

अपने काँटों, के मंदिर से  
स्वागत किये, खोल जी सारा,  
और कहानी—  
वाली आँसों—  
उमड़ी तारों की दो धारा,  
यह दूटा, जी जैसा तारा ।

किन्तु फूल भी क्या अपना था ?  
यह तो बिछुड़न थी, सपना था,  
मंमा की मरजी पर उसको  
बिखर बिखर डेले ढँपना था ।  
तारक रोया, नभ से भू तक  
सर्वनाश ही अमर सहारा,  
मानों एक कहानी के दो  
खडों ने विधि को धिक्कारा  
और कहानी—  
वाला बोला—  
तीन हुआ जग सारा ।  
यह दूटा, जी जैसा तारा ।

अनिल चला कुरबानी गाने,  
जग दग तारक मरण सजाने,  
सींच-सींच कर बादल लाने,  
बलि पर इन्द्र धनुष पहिचाने,  
दूटे मेघों के जीवन से  
कोटि सरल तर तारे,  
गरज, भूमि के विद्रोही  
भू के जी में उमसाने,  
और कहानी वाला चुप,  
मैं जीता ? ना मैं हारा ।  
यह दूटा, जी जैसा तारा ।

मरुत न रुका नभो मंडल में,  
 वह दौड़ा आया भूतल में,  
 नभ-सा विस्तृत, विभु-सा प्राणद,  
 ले गुलाब-सौरभ आँचल में--  
 भोली भर-भर लगा लुटाने  
 सुर नभ से उतरे गुण गाने,  
 उधर उग आये थे भू पर,  
 हरे राज - द्रोही दीवाने !  
 तारों का दृटना पुष्प की—  
 मौत, दूखते मेरे गाने,  
 क्यों हरियाले शाप, अमर  
 भावन वन, आये मुझे मनाने ?  
 चौंका ! कौन ?  
 कहानी वाला !  
 स्वयं समर्पण हारा  
 वह दृटा, जी जैसा तारा !

तपन, लह, धन-गरजन, वरसन  
 चुम्बन, दग-जल, धन-आकर्षण  
 एक हरित उगी दुनिया में  
 दूबा है कितना मेरापन ?  
 तुमने नेह जलाया नाहक,  
 नभ से भू तक मैं ही मैं था !  
 गाढ़ा काला, चमकीला वन  
 दूरा-दूरा, छन लाल-लाल था !  
 सिसका, कौन ?  
 कहानी वाला !  
 दुहरा कर ध्वनि - धारा !  
 वह दृटा, जी जैसा तारा !

दिसम्बर, १९३६

कैम्प त्रिपुरी

: ४७ :

कैसे मानूँ तुम्हें प्राणधन  
जीवन के बन्दी खाने में,  
श्वास-वायु हो साथ, किन्तु  
बह भी राजी कब बँध जाने में ?

इन्द्र-धनुष यदि स्थायी होते  
उनको यदि हम लिपटा पाते,  
हरियाली के मतवाले क्यों  
रंग - मिररे बारा लगाते ?

ऊपर सुन्दर अमर अलौकिक  
तुम प्रभु - कृति साकार रहो,  
मखदूरी के बंधन से उठ—  
कर पूजा के प्यार रहो ।

दिन आये, मैंने उन पर भी  
लिखी तुम्हारी अमर कहानी,  
रातें आईं स्मृति लेकर  
मैंने ढाला जी का पानी ।

घड़ियाँ तुम्हें बूँदती आईं,  
बनी पँटीली कारा - कड़ियाँ,  
आग लगाकर भी कहलाईं  
वे टग-सुग वाली फुलझड़ियाँ ।

मैंने आँखें मूँदी, तुमको  
पकड़ जोर से जी में खींचा,

किन्तु अकेला मेरा मस्तक  
ही रह गया, भाँकता नीचा ।

मेरी मजदूरी में माधवि,  
तुमने प्यार नहीं पहिचाना,  
मेरी तरल अश्रु-गति पर  
अपना अवतार नहीं पहिचाना ।

मुझमें वे कावू हो जाने—  
वाला ज्वार नहीं पहिचाना;  
और 'विच्छुद्ध' से आमंत्रित  
निर्दय संहार नहीं पहिचाना ।

विद्युति ! होओगी क्षण भर  
पथ-दर्शक होने का साथी,  
यहाँ बदलियाँ ही होंगी  
बादल दल के रोने का साथी ।

पास रहो या दूर, कसक बन-  
कर रहना ही तुमको भाया,  
किन्तु हृदय से दूर न जाने  
कहाँ-कहाँ यह दर्द उठाया ।

मीरा कहती है मतवाली  
दरदी को दरदी पहिचाने,  
दरद और दरदी के रिश्तों—  
को, पगली मीरा क्या जाने ।

धन्य भाग, जी से पुतली पर  
मनुहारों में आ जाते हो,  
कभी-कभी आने का विभ्रम  
आँखों तक पहुँचा जाते हो ।

तुम ही तो कहते हो मैं हूँ  
जी का ज्वर उतारने वाला,  
व्याकुलता कर दूर, लाड़िली  
छवियों का सँवारने वाला ।

कालिन्दी के तीर अमित का  
अमिमव रूप धारने वाला,  
केवल एक सिसक का गाहक,  
तन मन प्राण धारने वाला ।

श्रुत्यों की चढ़-उतर किन्तु  
तुममें तूफान उठा कब पाई ?  
तारों से, प्यारों के तारों  
पर आने की सुघ कब आई ?

मेरी साँसें उस नभ पर पंख  
हों, जहाँ डोलते हो तुम,  
मेरी आहें पद सुहलावें  
हँसकर जहाँ बोलते हो तुम ।

मेरी साधें पथ पर बिछो—  
हुई, करती हों प्राण-प्रतीक्षा,  
मेरी अमर निराशा बनकर  
रहे, प्रणय-मंदिर की दीक्षा ।

यस इतना रो, 'तुम मेरे हो'  
फहने का अधिकार न खोजें,  
और पुनलियों में गा जाओ  
जब अपने को तुममें खोजें !

११३३

: ४८ :

मचल मत, दूर-दूर, ओ मानी !  
 उस सीमा - रेखा पर  
 जिमके ओर न छोर निशानी; मचल०  
 घास - पात से बनी वहीं  
 मेरी कुटिया मस्तानी,  
 कुटिया का राजा ही बन  
 रहता कुटिया की रानी ! मचल०  
 राज - मार्ग से परे, दूर, पर  
 पगडंडी को छू कर  
 अश्रु - देश के भूपति की है  
 बनी जहाँ रजधानी । मचल०  
 आँखों में दिलवर आता है,  
 सैन - नसैनी चढ़कर,  
 पलक बाँध पुतली में  
 भूले देती करुण कहानी । मचल०  
 प्रीति - पिछौरी भीगा करती  
 पथ जोहा करती हूँ,  
 जहाँ गवन की सजनि  
 रमन के हाथों खड़ी विकानी । मचल०  
 दो प्राणों में मचे न माधव  
 बलि की आँख मिचौनी,  
 जहाँ काल से कभी चुराई  
 जाती नहीं जवानी । मचल०

भोजन है उल्लास, जहाँ  
 आँखों का पानी, पानी !  
 पुतली परम बिछौना है  
 ओढ़नी पिया की बानी । मचल०  
 प्रान - दाँव की कुँज - गली  
 है, गो - गन बीचों बैठी,  
 एक अभागिन बनी श्याम घन  
 बनकर राधारानी । मचल०  
 सोते हैं सपने, ओ पंथी !  
 मत चल, मत चल, मत चल,  
 नजर लगे मत, मिट मत जाये  
 साँसों की नादानी ।  
 मचल मत, दूर - दूर, ओ मानी !

११२३

नागपुर



: ७६ :

मैं नहीं बोली, कि वे बोला किये ।

हृदय में बेचैन

मुख भोला किये,

हृदय ले, तौल पर तौला किये ।

यह न था बाजार, पर

उनके तराजू हाथ में थी,

क्रोध के थे, किन्तु उनके

बोल थे कि सनाथ मैं थी,

सुधड़, मन पर

गर्व को तौला किये,

भूलती, प्रभु - बोल का डोला किये,

मैं नहीं बोली, कि वे बोला किये ।

आज चुम्बन का प्रलोभन

स्नेह की जाली न ढाली,

नहीं मुझ पर छोड़ने को

प्रेम की नागिन निकाली,

सजनि मेरे

प्राणों का भोला किये;

डालते थे प्यार को, वे क्रोध का गोला किये,

मैं नहीं बोली, कि वे बोला किये ।

समय सूली-सा टँगा था,  
 धोल खूँटी से लगे थे,  
 मरण का त्यौहार था सखि,  
 भाग जीवन-धन जगे थे,  
 रूप के अभिमान में जी का जहर घोला किये,  
 मैं नहीं थोसी, कि वे थोसा किये।

पुतलियों में कौन ?

अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !

विन्ध्य-शिखरों से

तरल सन्देश मीठे

बाँटता है कौन

इस ढालू हृदय पर ?

कौन पतनोन्मुख हुआ

दौड़ा मिलन को ?

कौन द्रुत-गति निज-

पराजय की विजय पर ?

पत्र के प्रतिविम्ब, धारों पर

विकल छवि बाँचती है,

पुतलियों में कौन ?

अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !

बिना गूँथे, कौन

मुक्ताहार बन कर,

सिंधु के घर जा

रहा, पहुँचा रहा है ?

कौन अंधा, अल्प

का सौंदर्य ढोता,

पूर्ण पर अस्तित्व

खोने जा रहा है ?

कौन तरणी इस पतन का

वेग जी से जाँचती है ?  
 - पुतलियों में कौन ?  
 अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !  
 धूलि में भी प्राण है  
 जल-दान तो कर,  
 धूलि में अभिमान है  
 उठे हरे सर,  
 धूलि में रज-दान है  
 फल चर मधुर तर, ?  
 धूलि में भगवान है  
 फिरता घटों घर,  
 धूलि में ठहरे बिना, यह  
 कौन-सा पथ नापती है  
 पुतलियों में कौन ?  
 अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !

११२६

: ५१ :

हाँ, याद तुम्हारी आती थी,  
हाँ, याद तुम्हारी भाती थी,  
एक तूली थी, जो पुतली पर  
तसवीर सी खींचे जाती थी;

कुछ दूख सी जी में उठती थी,  
मैं सूख सी जी में उठती थी,  
जब तुम न दिखाई देते थे  
मनसूखे फीके होते थे;

पर ओ, प्रहर-प्रहर के प्रहरी,  
ओ तुम, लहर-लहर के लहरी,  
साँसत करते साँस-साँस के  
मैंने तुमको नहीं पुकारा !

तुम पत्ती-पत्ती पर लहरे,  
तुम कली-कली में चटख पड़े,  
तुम फूलों-फूलों पर मड़के,  
तुम फलों-फलों में लटक पड़े,

जी के झुरमुट से भाँक उठे,  
मैंने मति का आँचल खींचा,  
मुझको ये सच स्वीकार हुए,  
आँखें ऊँची, मस्तक नीचा;

पर ओ राह-राह के राही,  
झू मत ले तेरी छल-छाँही,  
चीख पड़ी मैं यह सच है, पर  
मैंने तुमको नहीं पुकारा !

तुम जाने कुछ सोच रहे थे,  
 उस दिन आँसू पोंछ रहे थे,  
 अर्पण की दृव दरस लालसा  
 मानो स्वयं दबोच रहे थे,

अनचाही चाहो से लूटी,  
 मैं इकली, बेलाख, कलूटी  
 कसकर बाँधी आनें दूटी,  
 दिलें, अधूरी तानें दूटी,

पर जो छंद-छंद के छलिपा  
 ओ तुम, बंद-बंद के बन्दी,  
 मौ-सौ सौगन्धों के साथी  
 मैंने तुमको नहीं पुकारा !

तुम धक-धक पर नाच रहे हो,  
 साँस - साँस को जाँच रहे हो,  
 कितनी अलः सुबह उठती हूँ,  
 तुम आँखों पर चू पड़ते हो;

झिपते हो, ब्याकुल होती हूँ,  
 गाते हो, मर-मर जाती हूँ,  
 तूफानी तसवीर बनें, आँखों  
 भाये, भर-भर जाती हूँ,

पर ओ खेल-खेल के साथी,  
 घेरन नेह - जेल के साथी,  
 निज तसवीर मिटा देने में  
 आँखों की धंदेल के साथी,  
 स्मृति के जादू भरे पराजय !

मैंने तुमको नहीं पुकारा !

फाँजीरें हैं, हयकड़ियाँ हैं,  
 नेह सुहागिन की लड़ियाँ हैं,  
 काले ली के काले साजन  
 काले पानों की घड़ियाँ हैं;

मत मेरे सौखच बनजाओ,  
मत जंजीरों को छुमकाओ,  
मेरे प्रणय-क्षणों में साजन,  
किसने कहा कि चुप-चुप आओ;

मैंने ही आरती सँजोई,  
ले-ले नाम प्रार्थना बोली,  
पर तुम भी जाने कैसे हो,  
मैंने तुमको नहीं पुकारा !

१६३८

: ५२ :

अपनी खजान खोलो तो  
 हो कौन खरा बोलो तो !  
 रवि की कोमल किरणों में  
 प्रिय कैसे बस बैठे हो ?  
 नव विकसित कलिकाओं में  
 तुम कैसे हँस लेते हो ?  
 माधव की पिचकारी की  
 बूँदों में चछल पड़े से,  
 आँखों में लहलह करते  
 मोती हो मधुर जड़े से !  
 हैं शब्द वही, मधुराई  
 किससे कैसे छीनी है ?  
 छानोगे किस छलिया को  
 छवि की चादर मीनी है ?  
 बाँसुरिया कहाँ छुपाई  
 कैसे तुम गा देते हो ?  
 कैसे विन्ध्या की गोदी  
 धन्दावन ला देते हो ?  
 क्या राग तुम्हारा जग से  
 बेराग बनाये देता ?  
 बरसों का मौन मिटाकर  
 "भाहा" कहलाये लेता !



जी को, तेरे गीतों में  
 वरचस गुँथवाये देता,  
 प्राणों का मोह छुड़ाता  
 कैसा आमंत्रण देता !

तू अमर धार गायन की,  
 वृत्ति की तू मधुर कहानी,  
 भारत माँ की वीणा की  
 तेजोमय करुणा-वाणी !

हीतल में पागल करने  
 जिस समय ज्वार आता है,  
 उस दिवस तरुण सेना में  
 बलि का उभार आता है ।

जिस दिन कलियों से तुमको  
 आन्तरिक प्यार आता है,  
 उस दिन उनके शिर, माँ के  
 चरणों उतार आता है ।

आँखों की नव अरुणाई  
 पीढ़ी में मंगल बोती,  
 गुरु शुक्र उदित हो पड़ते  
 लग्न तेरी शीतल जोती;

तम में खलबली मचाता  
 रे गायक ! क्या तू कवि है ?  
 दाँवों में तू बोद्धा है !  
 भावों में वीर सुकवि है !

: ५३ :

तुही है बहकते हुआ का इशारा,  
तुही है सिसरने हुआ का सद्गारा,  
तुही है दुखी दिलजलों का 'हमारा',  
तुही भटके भूलों का है धुर का तारा,

परा सीतलों में 'समा' सा दिग्ग जा,  
मैं सुख सो चुकूँ, उससे कुछ पहले आ जा।

१४२१

बिलासपुर जैष्ठ

: ५४ :

गुनों की पहुँच के  
परे के कुओं में,  
मैं डूबा हुआ हूँ  
जुड़ी बाजुओं में,

जरा तैरता हूँ, तो  
डूबों हुओं में,  
अरे डूबने दे  
मुझे आँसुओं में !

रे नक्काश, कर लेने  
दे अपने जी की,  
मिटायें, ला तसवीर  
मैं आइने की !

१६१०

[हिमन्तरंमिनी

: ५५ :

पत्थर के फरों, कगारों में  
सीसों की कठिन कतारों में  
खंभों, लोहे के द्वारों में  
इन तारों में दीवारों में

कुंडों, चाले, संतरियों में  
इन पहरों की हुंकारों में  
गाली की इन धौधारों में  
इन बम बरसती मारों में

इन सुर शरभीले, गुण गरवीले  
कष्ट सहीले धीरों में,  
जिस ओर लखूँ तुम ही तुम हो  
प्यारे इन विविध शरीरों में।

१४२१

विज्ञानपुर लेख